

# Muž cez palubu

*Richard Mičuda*

Autor	Vydavateľ	Licencia	Vydanie	GKBN
<u>Richard Mičuda</u>	<u>Greenie knižnica</u>	<u>CC-BY-NC-ND</u>	<u>Prvé (2020)</u>	<u>111000</u>

## O knihe

Muž cez palubu je zbierka, ktorá obsahuje nerýmované verše. Je plná filozofie a najrôznejších obrazov. Prepája farebnosť so zvukomalebnoťou. Autor v knihe ukazuje lásku či vieru v Boha. V knihe sú netradičné slovné spojenia a tiež vzťah k prírode. Poézia je o hĺbke ľudskej duše a všetkých našich tajomných komnatách.



Nejedno slovo je poskladané z viac slov. Je to zvláštny úmysel autora, ktorého jazykové spracovanie je úmyselne doplnené o neexistujúce, no veľavravné slová.

# 1

(Šípková Ruženka)

nevieš vypuknúť  
vyliezt' zo seba ako slza z oka

zabudol si plakať

do duše je ďaleko ako  
k počiatku

kvazary ti ukazujú vek ktorého si sa dožil

a čo si urobil

pobožkal si síce  
po sto rokoch Šípkovú Ruženku  
ale  
ruže si jej nedoniesol

## 2

vymknutý pes šteká  
do vysvieteného okna  
kde ho nechcú počuť

opitý muž sa túla po mori

veľké čajky plachtia až by  
sa zdalo že zlietajú zo slnka

ulica počúva prázdne kroky  
prichádzaš k sebe  
ešte nespíš

túlavé psy našli stopu  
nasiaknuté budúcou krvou  
navždy striehnu na čierne mačky  
prechádzajúce raz sem raz tam

do dverí skúšaš kľúč  
potom  
akože doma upraceš ticho  
a vojdeš do steny  
rovno  
hlavou oproti múru

### 3

(skica o 04.30 ráno)

nočným šramotom zdá sa  
však krysy nie  
žena v bielych šatách celkom  
s bicyklom sóluje  
po poľnej ceste však  
veľmi jej to nejde  
praskla jej duša  
s bicyklom po pravej strane čľapká  
blatovoducestu kamsi mieri  
hľadá novú tvár rána  
v nadávkach hlava ako vodojem

žena v bielom  
kľučkuje s bicyklom  
prasknutá duša  
atakd'alej

# 4

(vianočná I.)

diabol sa už najedol  
zaplatil ostnatým smiechom

po líci rina  
chcel by som sa prebdieť až za smrť  
keď sa zmietaš na koberci  
ako vorvane v ohnivom pohľade kamenitých veľrybárov

toľko vína v Tebe bolo pri narodení  
rozkvapkal si  
porozlieval

len dopíjaš  
zlievaš do dlaní more

tie sny sa popotkýnali o seba  
vypáchli vybledli

pričasté premieľanie zubami  
ich roztrhlo na  
prskavky Vianoc

# 5

(odysea)

to riziko nežiť je väčšie  
ako byť pri tom  
vložiť sa do slnka

zatavené postavy tesne pred tým  
ako stihli poznať samotu

jediný výkrik ktorý je celým románom

more čo hlce skaly útesu  
hľadá štrbinku kadiaľ sa prevteli  
do kvapiek živej vody v detských dlaniach

## 6

(štvanec)

do dna sa škriabem  
ešte som pričistý  
ešte Kristus žije  
ešte si pýta piť  
ponáhľam sa mu dať octu  
keď dokoná potom  
sa spustím

na dno jaskýň duše kde  
nájdem pravek myšlienok  
ohryzok jablka zo stromu poznania  
evinu rozkoš ktorá  
ma priviedla k nahote

žízňim a  
dávaš mi to najlepšie víno  
hladujem a  
nasýtím sa tvojim telom  
zomieram a  
vtedy zomieraš so mnou  
klesáme na dno



z druhej strany toho dna  
je nebo spojené  
s peklom tajnou chodbou cez  
ktorú občas horiaci utekám

# 7

(správa tesne od smrti)

V čase keď nebesia sú plné olova  
neprehltnuteľného od horúcich očí slnka  
ktoré sa do včera večera celkom vyplakalo  
do dna náruživých vín ktoré  
celkom pretiekli duchom neprítomným časom  
v ktorom aj zašepkanie vydesí na smrť  
tichého šoféra za malým okienkom krajinky  
vidí dážď hrať na bicie skvelé melódie  
ktoré si už nikdy nezapamätá  
sa stane súčasťou kvapiek na líci dámy

# 8

(spoved' fajčiara)

a tak to dieťa  
ktoré skrížilo cesty krížnikov ešte nechápe  
že zomrie ako svetielko v rukách fajčiara  
len chvíľu sa pohrávaj s myšlienkou na život  
občas rýchlejšieho ako smrť  
rakovina a iné rozkoše ťa znesú  
z tejto ešte modrej planéty kam sa otočíš  
samé slnko  
len chvíľu počkaj vietor  
kým si pripálím to ohnivokrátke  
čarokrásne requiem

# 9

(advent)

keby nebolo hodín  
neodbíjali by polnoc  
len horiaci kohút by ťa stretol  
pri zapieraní dverí

zopár slnovratov  
pár gaštanových podzím  
nemilovala by si sa

keby nebolo času  
nebola by bolesť

to škrknutie zápalky roztrhlo vesmír  
na oblohu a more

a do toho obrazu pomedzi poryvy vetra  
vsunula vášeň  
kúsok skaly ktorá sa pretrpela do hlíny  
v nej miesi svoje šťastie  
praveký hrnčiar  
sliní slzou

# 10

ráno  
keď obloha je nabitá energiou  
len mlčí  
tiché dni v Clichy  
len  
založiť oheň  
na brehu stretnúť prievozníka do raja  
drevo v sebe nosiť treba drevo pre každú príležitosť  
len vzbĺknúť ako pokosená nedeľná tráva  
pokvapkaná omšovým vínom milovania  
je ráno  
ráno  
aké ešte nebolo a ani nebude

tehotné nebo onedlho zvrieskne  
a ty sa staneš kamienkom  
žabkou na hladine  
vypustenou z najmilovanejších rúk na svete

# 11

muž čo odolával kameňu  
podľahol vode

rose z dlaní vystretých  
za rána po nočnej bitke  
zovretých vo sne

kričiacimi ústami  
ktoré neotvoril  
sladko spal  
prežúval piesok  
dôslednými zubami

chváliac ničotu  
daroval všetko  
za peniaz z ľadu

retiazkou spútal  
rieku o kameň  
cez ktorý sa noc čo noc  
prevaľuje

# 12

(Armagedon)

v určitom momente zastal dážd' len ústa popukané  
ostali nemé to ticho dráždi smäd

po krvi bažia bažiny ktorými sa brodiš nocdeň  
aby si videl umierať slnko samo v sebe

oheň sa pohltí prílišným horením

nadstavuješ dlane ktoré ti stihli odrezat'  
ten smútok je už pod zatlačenými viečkami

aj ty si šiel okolo priateľ môj  
a nemal si ocot po ruke

len vlastnú krv

# 13

vidíš  
skaly nad sebou  
nad nimi nebo aby si zbadal  
treba vydržať pár myšlienok

to dunenie v tepnách náraz do kostrče  
to bolí dýchanie cez ihly v srdci  
to láka utiecť

ale  
teloduša je pozváraná  
pôrodnými bolesťami matky  
je obraz rozmaľovaný počatím

otvor všetky čakry a skaly prehlti

zvetraj ich na hlinu raja



# 14

(tulák v daždi)

na dážd' dážd'  
snád' padá snád'  
aspoň tiene

v tom daždi všetky zmizli

na obchôdzku vybral si sa

čiaru nakresliť je ľahšie ako po nej prejsť

v tom daždi ani pes ťa neuhryzne  
celkom bez bolesti prídeš k rohu kde  
končia všetky možnosti obzrieť sa späť

# 15

(I love You)

ináč

by the way

mám ohromnú zbierku pier  
farebných čiernych červených zmývatel'ných  
s náplňou bez konca večných ako  
svinstvo láska zrada život

ináč

Ťa ľúbim

neviem síce dokedy ale  
zatiaľ mi nadránom stojí a myslím na teba

a

píšem Ti

píšem Ti

volám Ti 112

volám Ti 112

ľúbim ľúbim ľúbim

a tak sa potácam od mantinelu k mantinelu

od smrti k životu a

neviem čo to plesň láska zmŕtvychvstanie nádej dar prekliatie

ľúbim Ťa

ľúbim Ťa

ľúbim Ťa

# 16

(Keď doplačeš)

keď doplačeš povedz  
vreckovku vyhodím  
aj teba

keď doplačeš zbal' si  
svoje spomienky dlane otázky  
na ktoré ti neodpovie nik

keď doplačeš tak  
vygumuj kresbu svojho tela  
a papier zahod'

nájdem si inú rozkoš  
iné otázky  
na ktoré neodpoviem  
iné dlane do ktorých  
budem nosiť kvety

potom  
pozriem hore do očí  
a zbadám  
že si to zase ty  
v inej koži  
s inými vlasmi  
plná budúcich spomienok

# 17

(Duet pre červené víno)

najprv sme si vošli jazykmi do úst  
potom rukami do vlasov potom očami do očí potom rukami  
do tiel nakoniec telami do seba a potom  
už nebolo kam ísť

som zostal po dobu dvoch pohárov vína

potom sme vyšli zo seba telami  
očami z očí rukami z rúk nakoniec  
sme odtrhli jazyky a ostali sme samejší ako inokedy

chcel som kričať že nie tak  
ale už sa pohol výťah už  
vchodové dvere tisícok podobných  
panelákov zavreli ilúzie o tom že  
s pohárom vína si kúpiš celú krčmu

# 18

(Malé večerné blues)

zapálil som si cigaretu a  
iskry Tvojho tela sa rozleteli po krajine ako  
krdel' jarichtivých vtákov  
zase si sa rozviedla  
koľkýkrát s tým istým  
mužom bez ilúzií bláznom hádžucím tupou dýkou po svojom obraze v Tvojich  
smutných očiach  
nepočkaj ma  
posledný špinavý sneh predjaria  
horúce dlane položím na studený pohár ukl'udňujúcich nápojov  
odídem sám s dlhmi na krku ako čierna mačka s kliatbou babylónskych povier  
komu prejdem cez cestu  
smeruješ do raja?  
- práve sa odtiaľ vraciam drahá je tam sakramentsky drahé lôžko anjeli  
spievajú ti do ucha barokové árie všetko v bielom-  
ja prebdiem sa očistcom  
namiesto spevu spomienka na tvoj vášnivopružný jazyk ozdobený zbytočne  
krásnymi slovami si  
anjel padajúci z neba so vztýčenou hlavou  
tvoj oheň ma spáli na drahokamy pahreby jánskej noci  
len treba trošku prižmúriť tie  
priveľmi nebesky modré posvätné oči

# 19

(na okraji stola)

-blázní-  
pijúci vodu platia ohňom

-netrpíš?-  
nie  
také zviera už dávno vymrelo  
čo nehryzie len drieme  
v zajatí hladu  
ktorý sa nenaplní do dna  
neulovíš život na kus syru

ešte jedno pane?  
-nie-  
môj účet končí tamto pri tých podväzkových nohách  
hojdajúcich sa bokov až v nebi

-tak choďte do pekla-  
práve sa odtiaľ vraciam pane

bola mi tam ZIMA

## 20

nadranné vetry  
hľadajú múry so škárami  
pískajú si v nás  
pri rannej káve melódiu ktorú čoskoro zabudneš

na peróne postojíš dlhšie ako obyčajne  
pretože nikto nemá čas byť presný

len naháňame tieň ktoré sa nedajú prekročiť ani podliezť

môžeš mi na poludnie zavolať?

budem čistý bez peňaženky  
schopný vypočítať si slovo bez n-zmyslov  
priame čiže mlčanie

v poludňajšom drinku necháš plávať pery  
zovreté od básne  
ktorú tie múry nevydržali

# 21

(ráno)

otvoríš oči  
a vidíš obrovské slnkomodré nebo  
v hlave máš včerajši hvizd guliek ktoré ťa zase netrafilo

neteš sa  
o chvíľu zavolá povie  
vôbec ťa neľúbim je to len klamanie telom

zavzdychneš a odídeš do chladničky  
kde už trpne skrehnutý osamelý údenáč  
príde mi ho ľúto zase len pivo a  
tak sms Ti že už nevládzem pozorovať páranie pančúch  
odídem na presklenené zastávky kyvadlovej dopravy  
zbalím sám seba vezmem sa za ruky ešte tečiem

neviem kam

deň narastá ráno zomiera  
myslím na toho údenáča potichu zarastajúceho  
mrazivým tichom



## 22

(Jazz for Lovers)

holuby konečne rozťahli krídla  
a pustili búrku ktorú tam držali tak dlho

Tí dvaja si pustili jazz  
každým bleskom strieľalo šampanské  
pili  
rieka do roztvorených rúk nasávala chuť  
vzdialeného mora

červené strechy ako horiace lode plávali  
po rozbúrenom nebi  
bohovia sa rozhodli spoznať všetko (aj všetky bohyne)

a čas ako malé dieťa  
sa snažil cez zatvorené dvere ísť ďalej

## 23

(víkend)

víkend čaká na pozvanie na večeru  
čo si dáš  
hlt samoty pohár tajomného smiechu obaľované snenie-

len keby tie večere netrvali tak dlho

keď slnko sa miluje s hviezdami  
ten okamih šera ťa vždy dostane  
tam kam živí chodia po špičkách a mŕtvi chodia snívať o živote

obklopený davom a predsa toľko prázdnych ulíc je v tebe  
môžeš bežať  
nikto ťa nezastaví  
nikto sa ťa nespýta kam ideš  
alebo koľko je hodín

čas už dávno spáchal samovraždu

# 24

(babie leto)

na končekoch presvietených prstov  
sa pásla kobyľka  
túžiaca po skoku  
na prstoch clivých ako neskoré leto

ornamenty svojich prs si nechala pri rieke  
kobyľka skočila  
ostala jeseň  
dlhá ako rovná cesta

mlčiaci muži v dlaniach pestujú dotyky  
a keď príde vinobranie  
všetko prepijú

## 25

keď musíš –áno- a tie náprotivné oči kričia s nasadením a  
detskou dôverou -NIE-

oči pre ktoré si jedinou záchranou a  
ty im musíš mlčky povedať -NIE-

lebo si obutý do želiez ktoré zatiaľ  
si nezodral  
kotlík nedoplakal  
ťaviu kožu neprepotil ešte krvou

## 26

kým si privrel dinosaurie oko ubehlo takmer 60 miliónov rokov  
a už sú štvrtohory  
spíš  
vonku nový svet na ktorý pozeráš oknom v lebke ktorú práve vyhrabali  
ešte živý muž mlčky pozerá na čas ktorý prepadáva neustále medzi

nezastaví ho ani ona ani druhá  
stráca časom chuť a schopnosť precítiť bolesť

už len pozeráš do nepříčetných diaľav vesmíru ktorý si raz vznikol  
a nikoho sa nepýtal či mu to nebude vadit'  
hoci len o trochu len o pár sekúnd

## 27

držíme sa  
zubami nechtami jeden druhého  
vznášajúci sa medzi peklom a nebom  
natieram sa твоjim vlhkom  
ako najdrahšou voňavkou  
vtieram sa do teba ako šero do hustých lesov  
namiesto otázky kladiem ti jazyk presne na bod  
kde sa boh  
rozpoltil na Seba (bytie) a Lucifera (svetlo)  
a ty odpovedáš prvotným úžasom  
akým vzniklo poznanie  
objavuješ chodby spájajúce všetky časy a svety  
v okamihu keď si pozeráme do očí a nič nevidíme

## 28

ako voda v ústi  
kam patrí rieke či moru  
ako náboj v hlavni  
ešte nie je v cieľi ani v bezpečí  
už chceš zomierať

dávaš sa do rúk lomcovaniu  
vraciaš na materinských prsiach

ľúbiš

d'alej si sa nedostal lebo ti zapchali ústa  
zviazali nohy  
ruky odrezali

ostala busta  
na ktorú serú holuby mieru

## 29

(pradenie)

konečne  
neskoré čakanie na večerný čaj  
sa premenilo na dýchanie prítulných zvierat

pradieš prstami ten priestor  
medzi mávnutím krídel rýchlych sokolov

unavené nohy vystrieť do neba  
očami merať cestu tam a späť

zaspávať v tajomnom záblesku  
na hornom okraji porcelánového hrnčeka  
ktorý nikdy nevieš dopiť do dna



# 30

(štvaná zver)

spojení nábojmi  
dosadnúť na dno hniezda  
sluka večera

perie z olova pooberáš od pohľadov ktoré  
t'a nestihli zasiahnúť

až tam sa prediera milosrdný dravec  
má len jednu ranu

pod závojom  
osedlaná túžba nádej  
ktorá nezomiera posledná

ved' ktože by zomrel bez nádeje

vydržíš to?  
ten čas  
ktorý sme si nevybrali ako cestu na mape

aj tak pôjdeme inokade

# 31

(večerný spev)

práčka doprala  
odstredené nohavičky tričká vreckovky potichu čakajú  
na ruky pokryté zamatom a predsa schopné uniesť všetko  
aj nemožné pohľadzaš smutnými očami dlhú šnúru  
balkón ako výklad duše  
nevypadneš z nej  
sú zábradlia ktoré ešte držia

všetko si zatiaľ vydržala  
tak aj tento most prejdeš  
cez rieku čo niekde už vyschla  
inde ešte tečie a na inom mieste sa spája s morom

a na inom mieste si ešte dievča a na druhom veľká odvážna žena ktorá láske  
neverí

pomaly vyvešaj práčku a zostarni ešte trošku  
na inom mieste ešte čakáš a na druhom si sa už nedočkala

## 32

(ranná modlitba)

voda zovrela  
v náručí špirál

škrupinky rána hádžem pod stôl  
lúpem ich dôkladne lebo kto si ako ustelie  
tak bude spať

kyvadlové dopravy raz tam  
raz ešte ďalej  
tamm tamm tamtamy  
sa ozvali z polovice duše čo mi ostala po noci

Mark Twain pripláva na ramene  
si pristúpim svoj ranný chvost  
správy čerstvejšie ako krv neznámych detí od mora  
hľadajú ma poklady  
vykopávajú sa pred očami  
(niekde som zabudol tie oči)  
že by si mi na nich sedela drahá

prútené slnko rastie  
v špirálach šíriacej sa vône čaju Dilmach

chcem sa narodiť pri mori

je bod v tebe  
 kde končí púšť a začína more  
 neustále pohyblivý ako oči na diaľnici  
 ako mačka v letnom poludní na plechovej streche

je miesto ku ktorému akože smeruješ ale  
 pritom ho nosíš v sebe cestuješ k nemu  
 letíš preliezaš padáš  
 je v tebe  
 lokalita nezapísaná v zozname UNESCO

tichý oheň ktorý spaľuje vlastnú krv  
 živí sa pohľadmi smerom von  
 export citov na neznáme bytosti ktoré nazývame zatiaľ ľuďmi

a v tom bode kde púšť sa mení na oázu  
 vznikajú tie najpodstatnejšie veci začína to čo  
 možno nazvať láskou  
 alebo iným slovom  
 ktorým označíš import všetkého späť

sediš v kobke z ocele a silno stískaš pery  
 aby si tým vesmírom v tebe nepovracal  
 čisto natreté biele steny samoty

# 34

(nová kapitola)

schytiš tie vlasy opálené do červena  
pravekou vášňou v ktorej olivy praskli  
v dlaniach čiernych od čakania na vyhnanie z raja

odišli  
zaľúbení  
napchatí do kože  
v ktorej už žiadne zvery nevydržali

ohňom ich vyhнали  
oheň zhltli a majú ho v očiach a dušiach

bez spáleného dreva ohňa niet

# 35

(ľúbiť je)

čítam ťa

ako sa vyzúvaš z výhovoriek zo sandálov z podväzkov

si nahá a ľúbiš

bez pomlčky pred ŤA

takú som ťa mal v hlave prv než som mal hlavu  
ešte v tme bolesti som vnímal ženskosť ako vzdor

odovzdanosť čo búra strach a brána je tam  
kde sa začína ľúbiť

kde stopy schnú pomalšie ako  
stopár v závetrí smrti

# 36

(moonrider)

z útulku snov utiecť  
vo svetle strážnych lúčov neprevlečieš ani ťavu

aj ticho niekedy huláka

opitým šerom sa zakráda dychjazz  
vyliecť sardinky z konzervy  
dať im poslednú jazýčkovú ani viečkom nepohnú

-našartuješ?- neviem

je zelená a cez prechod ešte kráča dieťa

je priesvitné  
žiť od splnu do splnu

# 37

(momentka z dažďa)

tá žena  
v daždi uteká spôsobom lodičiek  
strieka jej na päty

už bielu neznáša

ubieha búrka do vrchov  
kde čaká oheň aby na stenách jaskyne  
vykreslil album osamelých

túli sa k rúčke dáždника  
cez prstienky krásy prelieza vášeň  
ako detskými hojdačkami staroba

hrdzavie kosák smrtky  
čakáš na zázrak  
ktorý vlastníš už od narodenia



## 38

(pavúk je čas)

čas krúži dookola  
ako vlci zimnou krajinou bez viet

stále je za 5 min 12 (alebo 5 min po 12-tej)

každá cigareta raz dohorí  
do popola ktorý vrátiš do duše  
ak nejakú máš alebo  
sú to len neviditeľné balvany čo prehltáš  
v rytme piana čo bolí menej ako ticho

ticho sa povracalo  
do nedopitých pohárov sa nasťahovala mŕtva mucha

pavúk čaká ďalej  
jeho život je čakanie  
dalo by sa povedať že pavúk je čas  
objíma ťa svojimi nesmrteľnými nohami  
ešte stihneš ľúbiť  
aspoň trošičku  
kým stihne uplietť pevné povrazy  
na ktoré zavesíš svoje farebné plátno

keď sa dovyzliekaš  
keď dozvraciaš  
keď dopovieš krátku vetu  
ktorú zrejme nikto nebude počuť

## 39

(ranné prívaly)

rozhrzený ránom na nechty ktoré  
sa škriabu zo snov  
pohodený vešiak  
šaty v ruke tak kráčaš nahým bytom  
kde každé zaváhanie je nová nádej

zamykáš pocit úľavy  
prechádzaš ulicami ako tisícročná voda  
berieš všetko ustupuješ do seba  
potom nechávaš ruže  
tírne si prehltoť

# 40

(malý utečenec)

bosé nohy ktoré by tak radi odkopli  
to masívne železo vagónov  
stojacich na slepej koľaji

po x-tý krát obehla zem slnko a nenašla peklo

len tí s bosými nohami ním drepčia  
šialený tanec smrti s ústami prepichnutými  
špendlíkom s odkazom

- PRÍDEM HNEĎ-

# 41

(zlatý podzim)

na pleciach a rukách vysedávajú straky  
striebra a zlata je už dost'  
len hniezda  
kam dosadnúť  
a vypláchnuť ústa tichom  
vysokým tónom v srdci otvoriť brány dokorán

zlatohrivú jeseň stiahnuť do sudov

a

linky očí nakresliť  
prstom jeden druhému  
do denníčka